

令和8年度

国立劇場おきなわ公演記録音声収録業務

仕 様 書

令和8年

(公財)国立劇場おきなわ運営財団

# 令和8年度 国立劇場おきなわ公演記録音声収録業務仕様書

公益財団法人国立劇場おきなわ運営財団（以下「財団」という。）は、標記の業務（以下「業務」という。）について以下のとおり委託するものとする。

## 1. 件名

令和8年度 国立劇場おきなわ公演記録音声収録業務

## 2. 所在地

沖縄県浦添市勢理客四丁目14番1号

## 3. 概要

本仕様書によって行われる業務は、主として独立行政法人日本芸術文化振興会の委託を受け、財団が同施設において行う令和8年度自主公演における組踊等沖縄伝統芸能、民俗芸能、アジア太平洋の芸能及び本土の芸能等を公開する事業（以下「自主公演」という。）を、演技演出等の記録保存のため行う公演記録音声収録を受託者に提示し、受託者はこれを自己の計画・立案した作業方法及び責任に基づいて行うものである。

## 4. 業務対象設備

- (1) 2で示した所在地における公演記録の録音・録画、写真撮影等に関連する設備（別添1：「付帯設備一覧等」を参照）。
- (2) (1)に掲げる設備・機材以外に、収録に必要なため、財団もしくは受注者が用意する設備・機材。

## 5. 業務期間

令和8年4月1日から令和9年3月31日まで

## 6. 委託代金の支払い及び明細

- (1) 受注者は、契約締結後15日以内に代金の内訳明細書を提出するものとする。  
但し、この明細は財団と受注者双方を拘束するものではない。
- (2) 委託者は、受託者から毎月の請求書を受領後、契約代金額（単価）に員数と日数を乗じた代金並びに消費税及び地方消費税を支払うものとする。
- (3) 受注者は、毎月末、業務完了後に前項の代金の請求書に「作業報告書」を添付の上、公益財団法人国立劇場おきなわ運営財団企画制作課（以下「企画制作課」という。）に送付する。

## 7. 日程、要員数、及び業務時間

- (1) 勤務時間は原則として9:00～22:00の間（1日あたり8時間を標準）とするが、仕込み・舞台稽古・本番等の都合により業務時間の変更等、その他特別な事態が発生した時には企画制作課担当職員（以下「担当職員」という。）と受

注者が協議し、円満な解決を図るものとする。

- (2) 契約期間の日程及び要員数は「令和8年度国立劇場おきなわ公演記録映像・音声収録業務及び写真撮影業務日程表」(別添2)によるが、公演内容に応じて変更もあり得る。

※参考…原則として組踊公演1公演に対して以下の要員・日数を要する。

|          | 要員数 | 道具調べ | リハーサル | 本番 | 編集作業   | 延べ員数 | 延べ日数 |
|----------|-----|------|-------|----|--------|------|------|
| ミキサー     | 1人  | 1日   | 1日    | 1日 |        | 3人   | 3日   |
| ステージスタッフ | 2人  | 1日   | 1日    | 1日 | 1日(1人) | 7人   | 4日   |

- (3) 受注者は、業務に支障のないよう、(1)及び(2)により、毎月末、翌月の出勤予定表を担当職員に提出するものとする。但し、公演の日程、時間の変更その他の事由により作業日程及び時間を変更せざるを得ない場合、担当職員と受注者は協議の上、業務に支障のないよう勤務日程の振り替えを行うほか、円満な解決を図るものとする。
- (4) 受注者は令和9年度公演記録業務の技術的な習得が令和8年度の記録資料と同等レベルまで達成することを目的として、業務期間(令和8年4月1日～令和9年3月31日)、の最後の約2月間(令和9年2月1日～令和9年3月31日)、令和9年度受注者の研修に協力しなければならない。
- (5) なお、上記(4)は受注者の変更があった場合のみにおいて行うものとする。

## 8. 業務内容

### (1) 音声収録業務従事者の具体的内容

#### ①ミキサー

##### ア. 進行表等作成

当劇場が提供する上演台本等をもとに、マイクロフォン、ケーブル等の収録機材の配置、配線を平面図に書き起こし、時間を追って録音をどのように展開して行くかを記した一覧表(進行表)を作成する。

##### イ. 機材準備

使用するマイクロフォン、ケーブル等の機材を保管庫から出し、各機材の点検及び簡単な補修等を行う。

##### ウ. 下見

1日公演の場合は、稽古場等での稽古(リハーサル)を見学し、本番通りでない部分は経験によって補いながら、進行表のチェックを行う。下見の後機材を舞台上にセッティングし、回線が間違いなくセットされているかを確認し調整を行う。

##### エ. テスト

本番と全く同様に、舞台上にマイクロフォン等をセッティングし、舞台で展開される芸能を収録する。但し、これはあくまでもテストであり各種のチェックを行いながらの収録になる。チェック用に録音した場合は後日これを消去して

記録物としては残さない。

オ. 本番

テストでチェックした点を確認しながら、本番の収録を行う。テスト、本番時の人員配置の基本は、音声収録調整卓担当（いわゆるミキサー）1名、上手側ステージ担当（いわゆるステージスタッフ）1名、下手側ステージ担当1名、計3名の配置とする。本番終了後は機材の撤収（バラシ）を行い、全ての機材を保管庫に戻して収録は終わる。

カ. 検聴

本番終了後、日を改めて、収録が終わった録音テープを全編再生しながら聞き、検査を行う。データを取りながら、収録時のノイズ（舞台進行上やむを得ないものや電氣的なもの）、録音バランスのチェック等を行う。

キ. 編集

収録した公演記録を編集する。音声担当者は、編集作業を行う映像編集担当者に協力し、AV室の音声調整卓に付いて、音声フェーダーの上げ下げ等を担当する。映像の編集は、テロップの挿入、データの読み取り、テープの掛け替え等を行う。

ク. データ整理

検聴時のメモをもとに、しかるべきフォーマットに従い記録物のデータを整理する。デジタル録音では、テープにタイムコードと呼ばれる時間列の番地が与えられているので、このデータを記録し、記録物に付属する資料（テクニカルシート）として残しておく。場合によっては、記録物を再度聞き直すこともある。

②ステージスタッフ

- ア. 舞台技術係音響担当職員のもと、マイクロフォン、ケーブル等機材の点検、ステージ仕込み及び操作を行う。
- イ. 舞台稽古時は本番同様に業務を行う。
- ウ. 映像編集担当者と協力し編集された完全パッケージフォーマットを視聴しノイズ、編集状態のチェック、訂正済みの出演者及びプログラムの確認を行う。
- エ. 従事者は国立劇場おきなわの施設・設備・備品及び記録物等に異常・破損等を認めた時は、直ちに担当職員に報告すること。

(2) 公演記録音声収録業務受注者の資格

従事者は以下の知識・技能の条件を充たすこと。

- ①業務従事者は、中継録音技術の業務経験を有し、その内容に精通するとともに、演出家、出演者、演奏者及び舞台技術者が用いる慣用語を熟知していること。
- ②舞台公演の中継録音に関する熟練した技術を、伝統芸能の公演記録録音という特殊な収録に反映させられること。
- ③舞台芸術に関する相当程度の専門知識（舞台の各部分の名称、構造等）を有すること。
- ④出演者、舞台技術者及び観客に対し、安全に作業する能力を有していること。

⑤来場者に対し常に言語態度に注意し、服装を整え、親切・丁寧を旨とした対応を行う能力を有していること。

⑥具体的には以下のような技術が特に要求される。

ア. ミキサー

- ・国立劇場おきなわ主催公演として上演される組踊、琉球舞踊、民俗芸能、日本の古典芸能等の公演内容を十分に把握し、舞台に設置された収録機材を操作して、立方、地方等の音声を的確に集音して、音声で舞台演技を再現できる調整を行う。
- ・進行表等を作成する。
- ・使用する機材の選定及び準備をする。
- ・下見が可能な公演については、進行表をもとに具体的な進行手順を確認する。
- ・音響機器の操作方法を十分に把握していて、設備の故障或不具合に際しては早急に対応するとともに、音声収録調整卓のセッティング、機材の点検及びステージ仕込みを行う。

イ. ステージスタッフ

- ・業務において、ミキサー及び舞台技術係担当職員の意図とする台詞、唄、演奏等の舞台面等に設置するマイクロフォンの配置、回線の引き回し図等を作成できる能力を有していること。
- ・音響機器の操作方法を十分に把握していて、設備の故障或不具合に際しては早急に対応するとともに、これを破損させることなく扱う能力を有していること。

## 9. 経費の負担

- (1) 収録及び編集に必要なテープ等の業務に必要と認めた材料等については、財団より支給する。
- (2) 4の(2)に掲げる収録に必要なため受注者が用意する機材を使用する場合、その機材の借用にかかる経費に関しては財団が負担し別契約とする。
- (3) 契約開始時の業務引継ぎ並びに業務終了時の引き渡しに係わる講習等、持込備品等の撤去等の経費については一切受注者の負担とする。
- (4) 契約開始後に国立劇場おきなわにおいて実施する現場研修費用については、一切受注者の負担とする。

## 10. 安全の確保

受注者は雇用者として従事者に対し、労働基準法、労働組合法、最低賃金法、労働安全衛生法、労働者災害補償保健法、職業安定法、雇用保険法、社会保険諸法令その他関係法令に定められた自己の事業主としての全責務を負い、国立劇場おきなわに対し一切の迷惑等を及ぼさないものとする。

## 11. 責任者の選任及び責務

- (1) 選任 受注者は従事者の中から責任者1名を選任して担当職員に提出するものとし、担当職員はこの責任者を通して業務の委託及び連絡・調整を

行うものとする。

(2) 責務 責任者は専門技術をもって自らも業務に当たるとともに次の責務を負うものとする。

- ①全従事者を代表して業務及び労務管理を統括すること。
- ②業務履行に関する調査養成課担当職員との連絡・調整。
- ③事故発生時に責任の所在を明確にすること。
- ④従事者の業務日誌を記録・提出すること。
- ⑤責任者が不在の時には、予め選任した従事者を代理者とし、これに責任者の職務を代行させること。

#### 1 2. 従事者の心得

- (1) 従事者は国立劇場おきなわの施設及び設備・備品等の運用管理・保全に積極的に協力すること。
- (2) 飲食及び喫煙は、指定された場所でのみ行うこと。
- (3) 業務終了の際は施錠及び火気の確認を徹底すること。
- (4) 業務に係わる部屋の清掃及び整理整頓を行い、許可なく第三者の入室をさせてはならない。
- (5) 受託者及び従事者は業務の履行に際して知り得た守秘事項の一切を業務の履行以外の目的に利用しないこと。
- (6) 火災、盗難、事故の予防に万全を期さなければならない。

#### 1 3. 火災等の防止と非常時の対応

施設の付属設備及び備品等の危険防止並びに防災に努めること。

#### 1 4. 施設等の利用

- (1) 業務上必要な控室（付帯する電気、空調設備、什器備品等必要な設備を含む）は無償で使用させるものとする。
- (2) 受注者は、上記の貸与施設等について責任を持って管理しなければならない。

#### 1 5. 損害賠償

- (1) 受託者は自らの責に帰すべき事由により、次の事故を起こした場合には自己の賠償の責に任ずるものとする。
  - ①国立劇場おきなわの施設・設備・備品及び記録物に重大な損害を与えた場合。
  - ②正常な公演の上演を妨げ、速やかな復帰・継続が困難となった場合。
  - ③出演者及び舞台関係者等を死傷させた場合。
- (2) 国立劇場おきなわの責に帰すべき事由により、受託者が損害を受けた場合は、国立劇場おきなわは委託代金の全部または一部を補償する。

#### 1 6. 代行の禁止

受託者は書面による国立劇場おきなわの承諾なしに業務を第3者に代行させてはならない。

#### 17. 契約の解除

- (1) 国立劇場おきなわ又は受託者は契約の相手方がこれに違反し、もしくは履行が明らかに著しく不相当であると認められる時、催告なく契約を解除することができる。
- (2) (1)の解除は「15. 損害賠償」の請求を妨げない。

#### 18. 契約の変更

本契約書の内容に追加または変更する必要がある場合には、書面によらなければ効力を生じない。

#### 19. 契約の終了

- (1) 公演収録業務について、受注者は財団に対して、完全パッケージデータを、業務終了後に納品すること。担当職員の納品物の検収の後、珈底がない場合には前記の納品をもって、また、珈底がある場合には、当該部分の補修済の納品をもって、契約の終了とする。
- (2) 契約満了又は失効した際、受注者は次の受注者が円滑に業務を引継ぐことができるよう、業務を引渡さなければならない。
- (3) 前項の場合、受注者は直ちに自己の所有物を撤去しなければならない。ただし業務の引渡しに要する物についてはこの限りではない。

#### 20. その他

- (1) 労働基準法、労働基準法施行規則等で定められた休息等については、業務に支障が少ない時間帯に同法で定められた最低時間を適宜交互にとるものとする。
- (2) 仕様書に定めのない事項であっても、公演記録収録業務を適切に実施するために必要があると認められる事項は、契約金額の範囲内において誠意をもって履行すること。

以上

別添1

付帯設備一覧等（国立劇場おきなわ公演記録音声収録業務関連）

| 機器形式             | 数量 | 規格             | 名称                              | メーカー        |
|------------------|----|----------------|---------------------------------|-------------|
| <b>音声編集機器類</b>   |    |                |                                 |             |
| 音声編集用デジタルミキサー    | 1  | O3D            | 16IN 1STIN 4AUX                 | YAMAHA      |
| プリミキサー           | 1  | 1604-VLZPRO    | 16IN 4サブグループ 6AUXセンド            | MACKIE      |
| モニタースピーカ         | 2  | A5             | 音圧レベル118dB                      | STUDER      |
| ミキサー             | 1  | 962-14/4-VUC   | 14入力4出力                         | STUDER      |
| モニタースピーカ         | 2  | A1             | 音圧レベル106dB                      | STUDER      |
| マイクアンプ           | 5  | 9098DMA        | 2chマイクロホンアンプ                    | AMEK        |
| コンプレッサー          | 1  | LCA2B          | 真空管式ステレオコンプレッサー/リミッター           | TUBU-TECH   |
| リバーブ             | 1  | ProR3          | 2IN/2OUT 20bitリニアAD/DA          | YAMAHA      |
| DAT              | 1  | PCM-7040       | 2chサンプリング周波数48KHz/44.1KHz       | SONY        |
| DAT用ラックマウントアダプター | 1  | RMM-33         |                                 | SONY        |
| ヘッドホン            | 1  | T40RP          | 密閉タイプ                           | Fostex      |
| グースネックマイク        | 5  | ES915H         | ハイパーカーディオイド                     | audio-techn |
| パウンダリーマイクA       | 5  | AT851A         | 半球前方指向性                         | audio-techn |
| パウンダリーマイクB       | 5  | AT871A         | 半球前方指向性 パワーレギュレーター内臓            | audio-techn |
| パウンダリーマイクC       | 5  | AT891A         | 半球前方指向性 パワーレギュレーター内臓ON/OFFスイッチ付 | audio-techn |
| ガンマイク            | 5  | AT4073A        | 超指向性 ローカット付                     | audio-techn |
| コンデンサーマイクA       | 5  | C-38B          | コンデンサー 単一/全指向性                  | SONY        |
| コンデンサーマイクB       | 5  | C480B+CK69-ULS | 単一指向性 ジョイント式2ウェイ指向性アダプター付       | AKG         |
| ラベリアマイク          | 5  | ECM-55B        | 全指向性                            | SONY        |
| ダイナミックマイクA       | 5  | SM57-LCM       | 単一指向性 カーディオイド                   | SHUER       |
| ダイナミックマイクB       | 5  | SM58-LCH       | 単一指向性 カーディオイド                   | SHUER       |
| グースネックマイクスタンド    | 4  | MF-209         | 700±50~1000±50                  | 高砂          |
| 卓上型マイクスタンド       | 4  | MS-404         |                                 | 高砂          |
| ストレートマイクスタンド     | 4  | MF-34T         | 430±50~875±50                   | 高砂          |
| マイクケーブル          | 30 | EC02           | 2m                              |             |
| マイクケーブル          | 10 | EC03           | 3m                              |             |
| マイクケーブル          | 20 | EC05           | 5m                              |             |
| マイクケーブル          | 20 | EC10           | 10m                             |             |
| マイクケーブル          | 20 | EC15           | 15m                             |             |
| マイクケーブル          | 20 | EC20           | 20m                             |             |

| 月 日       | 曜日 | 時間帯 | 公演種  | 内容    | 映像収録業務要員数 |     |    |     |     | 音声収録業務要員数 |    | 備考  |
|-----------|----|-----|------|-------|-----------|-----|----|-----|-----|-----------|----|---|
|           |    |     |      |       | SW        | CAM | VE | VTR | NAV | MIX       | ST |   |
|           |    |     | 舞踊公演 | 仕込み   |           |     |    |     |     |           |    | うりずんの舞<br>*小劇場                            |
|           |    |     |      | 道具調べ  |           |     |    |     |     |           |    |   |
|           |    |     |      | リハーサル |           |     |    |     |     |           |    |   |
|           |    |     |      | リハーサル |           |     |    |     |     |           |    |   |
| 2026/4/4  | 土  | 昼   |      | 公演    |           |     |    |     |     |           |    |   |
| 2026/4/5  | 日  | 昼   | 公演   |       |           |     |    |     |     |           |    |   |
|           |    |     | 舞踊公演 | 仕込み   |           |     |    |     |     |           |    | 琉球舞踊鑑賞会                                   |
|           |    |     |      | 道具調べ  |           |     |    |     |     |           |    |   |
|           |    |     |      | リハーサル |           |     |    |     |     |           |    |   |
| 2026/4/25 | 土  | 昼   |      | 公演    |           |     |    |     |     |           |    |   |
|           |    |     | 組踊公演 | 仕込み   |           |     |    |     |     |           |    | 巡見官                                       |
|           |    |     |      | 道具調べ  | 1         | 1   |    |     | 1   | 1         | 2  |   |
|           |    |     |      | リハーサル | 1         | 3   | 1  | 1   | 1   | 1         | 2  |   |
| 2026/5/16 | 土  | 昼   |      | 公演    | 1         | 3   | 1  | 1   | 1   | 1         | 2  |   |
|           |    |     |      | 編集作業  |           |     |    | 1   |     |           |    |   |
|           |    |     |      | 編集作業  |           |     |    | 1   |     |           | 1  |   |
|           |    |     | 三線公演 | 仕込み   |           |     |    |     |     |           |    | 古典音楽の美<br>※小劇場                            |
|           |    |     |      | 道具調べ  |           |     |    |     |     |           |    |   |
|           |    |     |      | リハーサル |           |     |    |     |     |           |    |   |
| 2026/5/30 | 土  | 昼   |      | 公演    |           |     |    |     |     |           |    |   |
|           |    |     | 舞踊公演 | 仕込み   |           |     |    |     |     |           |    | 男性舞踊家の会                                   |
|           |    |     |      | 道具調べ  |           |     |    |     |     |           |    |   |
|           |    |     |      | リハーサル |           |     |    |     |     |           |    |   |
| 2026/6/6  | 土  | 昼   |      | 公演    |           |     |    |     |     |           |    |   |
|           |    |     | 組踊公演 | 仕込み   |           |     |    |     |     |           |    | 孝行の巻                                      |
|           |    |     |      | 道具調べ  |           |     |    |     |     |           |    |   |
|           |    |     |      | リハーサル |           |     |    |     |     |           |    |   |
| 2026/6/20 | 土  | 昼   |      | 公演    |           |     |    |     |     |           |    |   |
|           |    |     | 普及公演 | 仕込み   |           |     |    |     |     |           |    | 組踊の世界<br>Discover<br>KUMIODORI~<br>「万歳敵討」 |
|           |    |     |      | 道具調べ  |           |     |    |     |     |           |    |   |
|           |    |     |      | リハーサル |           |     |    |     |     |           |    |   |
| 2026/7/18 | 土  | 昼   |      | 公演    |           |     |    |     |     |           |    |   |
|           |    |     | 普及公演 | 仕込み   |           |     |    |     |     |           |    | 琉球舞踊鑑賞教室                                  |
|           |    |     |      | 道具調べ  |           |     |    |     |     |           |    |   |
|           |    |     |      | リハーサル |           |     |    |     |     |           |    |   |
| 2026/8/15 | 土  | 昼   |      | 公演    |           |     |    |     |     |           |    |   |
|           |    |     | 普及公演 | 仕込み   |           |     |    |     |     |           |    | 沖縄芝居鑑賞教室<br>棒しばり・割符                       |
|           |    |     |      | 道具調べ  |           |     |    |     |     |           |    |   |
|           |    |     |      | リハーサル |           |     |    |     |     |           |    |   |
| 2026/9/17 | 木  | 朝/昼 |      | 公演    |           |     |    |     |     |           |    |   |
| 2026/9/18 | 金  | 朝/昼 |      | 公演    |           |     |    |     |     |           |    |   |
| 2026/9/19 | 土  | 昼   | 公演   |       |           |     |    |     |     |           |    |   |
|           |    |     | 企画公演 | 仕込み   |           |     |    |     |     |           |    | アジア・太平洋<br>地域の芸能                          |
|           |    |     |      | 道具調べ  |           |     |    |     |     |           |    |   |
|           |    |     |      | リハーサル |           |     |    |     |     |           |    |   |
| 2026/10/4 | 日  | 昼   |      | 公演    |           |     |    |     |     |           |    |   |

|            |   |     |     | 映像収録業務要員数 |      |       |     |    | 音声収録業務要員数 |     |     |    |    |                   |
|------------|---|-----|-----|-----------|------|-------|-----|----|-----------|-----|-----|----|----|-------------------|
| 月          | 日 | 曜日  | 時間帯 | 公演種       | 内容   | SW    | CAM | VE | VTR       | NAV | MIX | ST | 備考 |                   |
|            |   |     |     | 11        | 企画公演 | 仕込み   |     |    |           |     |     |    |    | 史劇<br>武士松茂良と平安山次良 |
|            |   |     |     |           |      | 道具調べ  | 1   | 1  |           |     | 1   | 1  | 2  |                   |
|            |   |     |     |           |      | リハーサル | 1   | 3  | 1         | 1   | 1   | 1  | 2  |                   |
| 2026/10/17 | 土 | 昼   |     |           |      | 公演    | 1   | 3  | 1         | 1   | 1   | 1  | 2  |                   |
| 2026/10/18 | 日 | 昼   |     |           |      | 公演    |     |    |           |     |     |    |    |                   |
|            |   |     |     |           |      | 編集作業  |     |    |           | 1   |     |    |    |                   |
|            |   |     |     |           |      | 編集作業  |     |    |           | 1   |     | 1  |    |                   |
|            |   |     |     | 12        | 普及公演 | 仕込み   |     |    |           |     |     |    |    | 組踊鑑賞教室<br>「執心鐘入」  |
|            |   |     |     |           |      | 道具調べ  |     |    |           |     |     |    |    |                   |
|            |   |     |     |           |      | リハーサル |     |    |           |     |     |    |    |                   |
| 2026/10/28 | 水 | 朝   |     |           |      | 公演    |     |    |           |     |     |    |    |                   |
| 2026/10/29 | 木 | 朝/昼 |     |           |      | 公演    |     |    |           |     |     |    |    |                   |
| 2026/10/30 | 金 | 朝/昼 |     |           |      | 公演    |     |    |           |     |     |    |    |                   |
| 2026/11/1  | 日 | 昼   |     |           |      | 公演    |     |    |           |     |     |    |    |                   |
|            |   |     |     | 13        | 企画公演 | 仕込み   |     |    |           |     |     |    |    | 国立劇場寄席            |
|            |   |     |     |           |      | 道具調べ  |     |    |           |     |     |    |    |                   |
|            |   |     |     |           |      | リハーサル |     |    |           |     |     |    |    |                   |
| 2026/11/14 | 土 | 夜   |     |           |      | 公演    |     |    |           |     |     |    |    |                   |
|            |   |     |     | 14        | 研究公演 | 仕込み   |     |    |           |     |     |    |    | 研究公演<br>「二童敵討」    |
|            |   |     |     |           |      | 道具調べ  | 1   | 1  |           |     | 1   | 1  | 2  |                   |
|            |   |     |     |           |      | リハーサル | 1   | 3  | 1         | 1   | 1   | 1  | 2  |                   |
| 2026/12/5  | 土 | 昼   |     |           |      | 公演    | 1   | 3  | 1         | 1   | 1   | 1  | 2  |                   |
|            |   |     |     |           |      | 編集作業  |     |    |           | 1   |     |    |    |                   |
|            |   |     |     |           |      | 編集作業  |     |    |           | 1   |     | 1  |    |                   |
|            |   |     |     | 15        | 組踊公演 | 仕込み   |     |    |           |     |     |    |    | 忠臣身替の巻            |
|            |   |     |     |           |      | 道具調べ  | 1   | 1  |           |     | 1   | 1  | 2  |                   |
|            |   |     |     |           |      | リハーサル | 1   | 3  | 1         | 1   | 1   | 1  | 2  |                   |
| 2026/12/19 | 土 | 昼   |     |           |      | 公演    | 1   | 3  | 1         | 1   | 1   | 1  | 2  |                   |
|            |   |     |     |           |      | 編集作業  |     |    |           | 1   |     |    |    |                   |
|            |   |     |     |           |      | 編集作業  |     |    |           | 1   |     | 1  |    |                   |
|            |   |     |     | 16        | 舞踊公演 | 仕込み   |     |    |           |     |     |    |    | 琉球舞踊特選会           |
|            |   |     |     |           |      | 道具調べ  |     |    |           |     |     |    |    |                   |
|            |   |     |     |           |      | リハーサル | 1   | 2  | 1         | 1   | 1   | 1  | 2  |                   |
|            |   |     |     |           |      | リハーサル | 1   | 2  | 1         | 1   | 1   | 1  | 2  |                   |
| 2027/1/16  | 土 | 昼   |     |           |      | 公演    | 1   | 2  | 1         | 1   | 1   | 1  | 2  |                   |
| 2027/1/17  | 日 | 昼   |     |           |      | 公演    | 1   | 2  | 1         | 1   | 1   | 1  | 2  |                   |
|            |   |     |     |           |      | 編集作業  |     |    |           | 1   |     |    |    |                   |
|            |   |     |     | 編集作業      |      |       |     | 1  |           | 1   |     |    |    |                   |
|            |   |     |     | 17        | 民俗公演 | 仕込み   |     |    |           |     |     |    |    | うるま市 島々の芸能        |
|            |   |     |     |           |      | 道具調べ  | 1   | 1  |           |     | 1   | 1  | 2  |                   |
|            |   |     |     |           |      | リハーサル | 1   | 3  | 1         | 1   | 1   | 1  | 2  |                   |
| 2027/1/24  | 日 | 昼   |     |           |      | 公演    | 1   | 3  | 1         | 1   | 1   | 1  | 2  |                   |
|            |   |     |     |           |      | 編集作業  |     |    |           | 1   |     |    |    |                   |
|            |   |     |     |           |      | 編集作業  |     |    |           | 1   |     | 1  |    |                   |
|            |   |     |     | 18        | 芝居公演 | 仕込み   |     |    |           |     |     |    |    | 史劇<br>「大新城忠勇伝」    |
|            |   |     |     |           |      | 道具調べ  | 1   | 1  |           |     | 1   | 1  | 2  |                   |
|            |   |     |     |           |      | リハーサル | 1   | 3  | 1         | 1   | 1   | 1  | 2  |                   |
| 2027/2/13  | 土 | 昼   |     |           |      | 公演    | 1   | 3  | 1         | 1   | 1   | 1  | 2  |                   |
| 2027/2/14  | 日 | 昼   |     |           |      | 公演    |     |    |           |     |     |    |    |                   |
|            |   |     |     |           |      | 編集作業  |     |    |           | 1   |     |    |    |                   |
|            |   |     |     | 編集作業      |      |       |     | 1  |           | 1   |     |    |    |                   |
| 要員数 合計     |   |     |     |           |      | 22    | 50  | 16 | 30        | 22  | 22  | 51 |    |                   |